

## INHALT:

Vorbemerkung zu Voraussetzungen und Anliegen	5
Inhalt	7
TEIL A: Arachne in Ovids <i>Metamorphoses</i>	8
1. Der Dichter Ovid: Persönlichkeit und Gesamtwerk	8
2. Zu Stellung und Bedeutung der Arachnegeschichte in den <i>Metamorphoses</i>	10
3. Erzählerische Voraussetzungen und Exposition (6,1-52)	11
4. Die Vorbereitungen zum Wettstreit (6,53-69; mit Motivparallelen)	15
5. Der Teppich der Athene/Minerva (6,70-102)	19
6. Der Teppich der Arachne (6,103-128)	24
7. Der Ausgang des Wettstreits (6,129-147)	40
8. Ovids Arachnegeschichte im Vergleich mit ihren antiken Stoffparallelen	42
9. Zur Bewertung der Arachnegeschichte im Gesamtrahmen der <i>Metamorphoses</i>	47
Exkurs 1: Antike Literatur- und Bildzyklen zu ‚Amores Iovis‘ und Verwandtem	52
a. Griechisch-römische Literatur	52
b. Römische Mosaikzyklen	59
c. Christlich-apologetische Literatur	62
TEIL B: Das Arachnezimmer in der Landshuter Stadtresidenz (1542)	78
1. Der Einzelraum im Rahmen des Gesamtkomplexes	78
2. Das Arachnezimmer I: Vorgeschichte und Vorbereitungen des Wettstreits	80
3. Das Arachnezimmer II: Die Bildfelder zum Teppich der Athene/Minerva	81
4. Das Arachnezimmer III: Die Bildfelder zum Teppich der Arachne	82
5. Das Arachnezimmer IV: Die Bildfelder zum Ausgang der Geschichte	86
6. Zur Bewertung des Arachnezimmers (auch im Vergleich zu den Nebenräumen)	86
7. Ergänzung und Kontrast: Arachne in Gedichten von Hans Sachs (1539/1545)	91
Exkurs 2: Bildzyklen zu ‚Amori degli Dei‘ bzw. ‚Amori di Giove‘ im Cinquecento	95
a. Perino del Vaga/Caraglio, ‚Amori degli Dei‘ (1527/30)	95
b. Correggio, ‚Amori di Giove‘ (1530-34)	98
c. Perino del Vaga bzw. Giulio Romano, ‚Amori di Giove‘ (um 1530/40)	101
d. Weitere Bildzyklen zu derselben Thematik	105
TEIL C: Zum Arachnestoff in der europäischen Kulturtradition	110
1. Die Besonderheit des Arachnemythos: Narratives und Deskriptives	110
2. Arachne in Antike und Mittelalter	111
3. Die große Zeit des Arachnestoffes in Renaissance, Manierismus und Barock	127
a. Textbegleitende Illustrationszyklen zu Ovids <i>Metamorphoses</i> bis um 1800	128
b. Einzelbildentwürfe aus dem 16.-18. Jahrhundert	136
c. Literarische Rezeptionsdokumente aus dem 16.-18. Jahrhundert	146
4. Arachne im Klassizismus und 19. Jahrhundert	161
5. Arachne in Moderne und Postmoderne	167
6. Die Dominanz des moralisierenden Ansatzes als Fazit der Arachnerezeption	174
Literatur (Auswahl)	175
Abbildungsverzeichnis	177
Register	179
Nachträge	192